

Zakres materiału wymagany na egzaminy poprawkowe z języka polskiego.

Wszystkich uczniów, którzy nie otrzymali rocznej oceny pozytywnej **obowiązuje** znajomość treści podstawy programowej, czyli tekstów literackich (poetyckich, prozatorskich i dramatycznych) przerobionych w danym cyklu nauczania, gatunków literackich, pojęć i terminów charakterystycznych dla danej epoki oraz filozofii.

KLASA III GHT

Młoda Polska

1. Znajomość treści następujących pozycji
 - a) Kazimierz Przerwa-Tetmajer np.: „Koniec wieku XIX”, „Melodia mgieł nocnych”
 - b) Leopold Staff np.: „Kowal”, „Deszcz jesienny”, „Przedśpiew”
 - c) Jan Kasprówicz np.: „Krzak dzikiej róży”, „Dies Irae”, „Księga ubogich”
 - d) Stanisław Wyspiański „Wesele”
 - e) Stefan Żeromski „Ludzie Bezdumni”
 - f) Stanisław Władysław Reymont „Chłopi”

Zdającego obowiązuje znajomość problematyki, charakterystyka głównych postaci, znajomość zagadnień problemowych z poszczególnych utworów omawianych na lekcjach języka polskiego, jak na przykład: charakterystyka społeczeństwa, dzieje głównych bohaterów, interpretacja tytułu.

2. Znajomość terminów np.: impresjonizm, symbolizm, synestezja, dekadentyzm, katastrofizm, naturalizm, ekspresjonizm.
3. Znajomość gatunków literackich, typowych dla epoki Młodej Polski i ich wyróżników
4. Znajomość filozofii młodopolskiej np.: nietszcheanizmu, schopenhaueryzmu i bergsonizmu

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

1. Znajomość treści następujących pozycji:

a) „Przedwiośnie” S Żeromskiego np.: interpretacja tytułu, losy głównego bohatera, charakterystyka różnych środowisk społecznych, programy naprawcze w utworze.

b) „Ferdydurke” W. Gombrowicza np.: kreacja głównego bohatera, awangardowość powieści, środowiska społeczne w utworze, znaczenie kluczowych pojęć w utworze jak: forma , gęba , upupianie itp.

c) Julian Tuwim, Józef Czechowicz, Julian Przyboś, Bolesław Leśmian – utwory poznane na lekcjach j. polskiego

2. Znajomość terminów np.: Skamander, Awangarda Krakowska, ekspresjonizm, futuryzm.

3. Znajomość gatunków literackich typowych dla tego okresu literackiego, funkcje języka, stylizacja językowa itp.

4. Znajomość filozofii XX- lecia międzywojennego, wyznaczników kształtujących rozwój i charakter tej epoki.